

小学校図画工作科で使用する用具の認識に関する調査

－小学校教員や児童の認識との比較から－

Survey on Recognition of Tools Used in Elementary School Arts and Crafts : Comparison with the Perception of Elementary School Teachers and Children

大西 洋史 *

Hiroshi OHNISHI

抄 録

本研究は、小学校学習指導要領解説図画工作科編¹⁾に記載された図画工作科の授業で使用する用具について、小学校教員や児童に対して調査を実施し用具の認識を比較したものである。

昨年は、教員養成課程に所属する意識調査を実施し²⁾、名称を回答できなかったり、使用の経験がないと回答したりする用具があることを確認した。

教員の調査からは、ほとんどの用具で正しい名称を回答し使用経験もあることが確認できた。一方で、児童は昨年の学生と同様名称を知らなかったり使用経験のない用具があると回答したりすることが明らかになった。また児童の回答傾向は、昨年の学生と同じ傾向になることも判明した。

大学の専門課程を学ぶまで児童が示した用具の認識が続いていることか考えると、図画工作科の授業を円滑に進めるためにはどの段階で教員が示したような用具に対する認識を持てるようにするかが重要となる。大学での教員養成課程の専門課程や、新任研修、教員研修等でどのような方策をとれば、図画工作科の授業で使用する用具について認識を高めることが出来るか明らかにする必要性が明らかになった。

I はじめに

人は、古来より道具とともに生活してきている。ものを生み出す際に、道具なくしては何も生み出すことはできない。しかし近年、子ども達の道具の使用経験不足が問題視されるようになってきている。また、刃物類など危険を伴う道具を子ども達から遠ざけようとするなど、大人たちの意識も変わってきている。しかしながら、小学校図画工作科の授業においては、作品を制作するために用具は欠かせないもののひとつである。何かを制作する際には、材料と用具が必ず必要となる。本研究は、図画工作科の授業において使用される用具の認識について明らかにすることを目的に研

* 関西国際大学教育学部 教育総合研究所学内研究員

究を行ってきた。昨年度は、教員養成課程に所属する学生の認識について調査を実施した。

従来から図画工作科では用具の扱いについて指導することとなっていたが、平成 29 年度(2017 年)の学習指導要領改訂に際して「用具の扱いについては、図画工作科の学習で指導すること」を明言している。用具の扱いは、子ども達に求める資質・能力の一つであるばかりでなく、教員にも求められる資質・能力であるとも言える。

しかしながら、アンケート調査からは教員養成課程に所属する学生でも図画工作科の学習指導上必要とされている用具の名称を回答できなかつたり、使用の経験がなかつたりすることが確認された。小学校学習指導要領解説図画工作科編に明示された用具については、最低限名称や使用方法を教員が理解していることが求められる。この調査の結果から大学の教員養成課程において、用具について理解を深める機会を設ける必要性が明らかとなった。

そこで本年度は、授業を受ける側の児童と授業をする側の教員が、用具に対してどういった認識をもっているか調査する。児童と教員間での意識の比較や昨年の教員養成課程に所属する学生の意識と比較することで、用具の認識についてどのような問題があるかを明らかにしたい。

II 先行研究や教科書での用具の取り扱い

用具についての小学校学習指導要領での取り扱いは、昨年度の研究で取り上げた通り『小学校学習指導要領解説図画工作科編』³⁾の「内容の取扱いと指導上の配慮事項(6)」に材料と用具について示されている。そこで記されている材料や用具をまとめると次の表 1 となる。

表 1. 学習指導要領解説図画工作科編に記載された材料や用具

| 学 年 | 記載されている材料・用具 |
|---------------|-----------------------------------|
| 第 1 学年及び 2 学年 | 土、粘土、木、紙、クレヨン、パス、はさみ、のり、簡単な小刀類など |
| 第 3 学年及び 4 学年 | 木切れ、板材、釘、水彩絵の具、小刀、使いやすいのこぎり、金づちなど |
| 第 5 学年及び 6 学年 | 針金、糸のこぎりなど |

このように、各学年でどのような材料用具を使用すべきかが明記されている。これを受けて作成された教科書の使用が、令和 2 年度(2020 年)より小学校で始まっている。当然のことながら、教科書に掲載された各題材はこの材料用具を漏らすことなく使用する構成となっている。日本文教出版社が 2020 年に発行した教科書で、題材ごとに使用する材料・用具を抜き出したものが表 2 になる。表 2 に示した各題材で使用する材料や用具を確認してみても、学習指導要領で示されている材料・用具が必ず掲載されているだけではない。何度も繰り返し使用する機会を設けるような内容となっている。教科書に掲載された題材を学習すれば、小学校 6 年間で学習指導要領に記載された材料や用具を指導できるよう紙面が構成されている。教科書に掲載された題材を学習することで、材料・用具を繰り返し使用することとなり経験と習熟を図ることができるような内容となって

いる。

表 2. 教科書に掲載された題材と使用する材料・用具（日本文教出版社作成「令和 2 年度版題材別カリキュラム・評価規準例」を基に，筆者が作成）⁴⁾

| 使用学年 | 分野 | 題材名 | 主な材料・用具 |
|-------|----|--------------------------------|---|
| 1・2 上 | 絵 | かきたい もの なあに ～おひさま にこにこ～ | クレヨン・パス、ペン |
| 1・2 上 | 工 | ちょきちょき かざり | 折り紙・色紙，セロハンテープ，はさみ，のり |
| 1・2 上 | 造 | すなや つちと なかよし ～すなや つちで～ | 小型のシャベル・スコップ，バケツ，水 |
| 1・2 上 | 造 | すなや つちと なかよし ～ねんどの かたまりで～ | 土粘土，水，ビニルシート |
| 1・2 上 | 絵 | やぶいた かたちから うまれたよ | 包装紙，新聞紙，画用紙，色画用紙，クラフト紙，共用の絵の具，クレヨン・パス，ペン，のり |
| 1・2 上 | 立 | ひもひも ねんど | 粘土板，油粘土，粘土べら |
| 1・2 上 | 絵 | みて みて あのね | 画用紙，色画用紙，共用の絵の具，クレヨン・パス，ペン |
| 1・2 上 | 工 | おって たてたら | 画用紙，色画用紙，模造紙，はさみ，クレヨン・パス，ペン |
| 1・2 上 | 造 | べったん コロコロ | 木片，片面波段ボール，緩衝材，洗濯ばさみ，紙筒，ペットボトルキャップ，プリンカップ，タオル，共用の絵の具，模造紙・ロール紙，ローラー，スポンジ，トレイ |
| 1・2 上 | 立 | ごちそう パーティー はじめよう！ | 粘土板，雑巾，竹ぐし，紙皿，紙コップ，ビック，スプーン，フォーク，油粘土，粘土べら |
| 1・2 上 | 造 | カラフル いろみず | ペットボトル，雑巾・タオル，共用の絵の具，透明なプラカップ |
| 1・2 上 | 絵 | いろいろな かたちの かみから | 空き箱，ペン，画用紙の端材，色画用紙，共用の絵の具，クレヨン・パス，色鉛筆，のり |
| 1・2 上 | 工 | ひらひら ゆれて | ハンガー，折り紙・色紙，セロハンテープ，ペン，ポリ袋，PE テープ，紙テープ，色セロハン，色画用紙，糸，ロール紙，共用の絵の具，はさみ，のり |
| 1・2 上 | 絵 | おはなしから うまれたよ | 画用紙，色画用紙，共用の絵の具，クレヨン・パス，ペン，のり |
| 1・2 上 | 造 | いっぱい つかって なに しよう～はこで～ | 空き箱 |
| 1・2 上 | 造 | いっぱい つかって なに しよう～カップで～ | カップ |
| 1・2 上 | 造 | いっぱい つかって なに しよう～せんたくばさみで～ | 洗濯ばさみ |
| 1・2 上 | 工 | かざって なに いれよう | 空き箱，紙袋，折り紙・色紙，身辺材，ペン，色画用紙，木工用接着剤，はさみ，のり |
| 1・2 上 | 鑑 | でこぼこ はっけん！ ～かみねんどを おして～ | 粘土板，雑巾，紙粘土，ポリ袋（粘土を持ち運ぶ用） |
| 1・2 上 | 鑑 | でこぼこ はっけん！ ～こすりだして～ | コピー用紙，コンテ・パステル，フェルト，クレヨン・パス，色鉛筆 |
| 1・2 上 | 立 | はこで つくったよ | 空き箱，セロハンテープ，身辺材，ペン，両面テープ，粘着テープ，木工用接着剤，はさみ |
| 1・2 上 | 絵 | のって みたい な いきたい な | 画用紙，色画用紙，共用の絵の具，クレヨン・パス，ペン，はさみ，のり |
| 1・2 上 | 造 | ならべて ならべて | 図工室や教室などの活動場所ですべての活動に使ってもよいもの，道具箱や筆箱，算数セットなどの中にある並べてみたいもの |
| 1・2 上 | 工 | かみざら コロコロ | 空き箱，紙筒，折り紙・色紙，セロハンテープ，ペン，紙皿，紙コップ，紙テープ，色画用紙，木工用接着剤，ビニルテープ，はさみ，のり，クレヨン・パス |
| 1・2 上 | 鑑 | すきまちゃんの すきな すきま | 隙間テープ・片面波段ボール，モール・ビニルタイ，プラスチックの容器や透明な袋（すきまちゃんを入れておく），デジタルカメラ，モニター，ペン |
| 1・2 上 | 立 | いっしょに おさんぽ | 粘土板，雑巾，新聞紙，土粘土，竹ぐし，霧吹き，油粘土，粘土べら |
| 1・2 上 | 工 | によきにょき とびだせ | 空き箱，紙バック，紙コップ，折り紙・色紙，セロハンテープ，ペン，ポリ袋，ストロー，色画用紙，両面テープ，きりまたは千枚通し，木工用接着剤，はさみ，のり |
| 1・2 上 | 絵 | うつした かたちから ～えのぐを つけた かたちから～ | 絵の具を付けて写すことができそうな身辺材，画用紙，段ボール，共用の絵の具，トレイ，クレヨン・パス，ペン，はさみ，のり |
| 1・2 上 | 絵 | うつした かたちから ～こすりだした かたちから～ | コピー用紙，色画用紙，コンテ・パステル，フェルト，クレヨン・パス，色鉛筆，はさみ，のり |
| 1・2 下 | 造 | ひかりの プレゼント | 卵バック，透明空き容器，ビニル袋，CD ケース，セロハンテープ，ペン，プラスチック段ボール，色セロハン，透明クリアファイル，はさみ，のり |
| 1・2 下 | 立 | にぎにぎ ねん土 | 粘土板，雑巾，油粘土 |
| 1・2 下 | 工 | わっかで へんしん | セロハンテープ，ホチキス，ひも，リボン，身辺材，輪ゴム，色画用紙，工作用紙，はさみ，のり，ペン |
| 1・2 下 | 絵 | ふしぎな たまご | 画用紙，色画用紙，共同絵の具，クレヨン・パス，ペン，はさみ，のり |
| 1・2 下 | 造 | しんぶんしと なかよし | 新聞紙，セロハンテープ |
| 1・2 下 | 立 | くしゃくしゃ ギゅっ | 新聞紙，ひも，リボン，モール，クラフト紙，紙ひも，お花紙，木工用接着剤，両面テープ，共用の絵の具，ペン，はさみ，のり |
| 1・2 下 | 絵 | とろとろえのぐで かく | 雑巾・タオル，段ボール・黄ボール紙，液体粘土，共用の絵の具，カップ |
| 1・2 下 | 工 | まどから こんにちは ～おうちの まどから～ | 折り紙・色紙，定規，カッターナイフ，カッターマット，色画用紙，カラー工作用紙，ボール紙，色鉛筆，ペン，はさみ，のり |
| 1・2 下 | 工 | まどから こんにちは ～まどを あつめて～ | 定規，カッターナイフ，カッターマット，色画用紙，カラー工作用紙，ボール紙，色鉛筆，ペン，はさみ，のり |
| 1・2 下 | 絵 | たのしかったよ ドキドキした | 画用紙・色画用紙，共用の絵の具，クレヨン・パス，ペン |

| | | | |
|------|---|---------------------------|---|
| | | よ | |
| 1・2下 | 鑑 | いろの 見えかた むげん大 | 透明色紙・色セロハン、白い板・白模造紙（机を覆う）、デジタルカメラ、モニター |
| 1・2下 | 工 | 音づくり フレンズ | 空き箱、空き容器、空き缶、紙筒、身边材、セロハンテープ、色画用紙、輪ゴム、ビニルテープ、割り箸、木の枝、木工用接着剤、はさみ、のり |
| 1・2下 | 造 | つないで つるして | 新聞紙、チラシ、包装紙、セロハンテープ、色画用紙の切れ端、のり |
| 1・2下 | 絵 | はさみの あーと | 画用紙（長方形、正方形など小さめのいろいろなサイズや形のもの）、黒画用紙、はさみ、のり |
| 1・2下 | 立 | おもいでを かたちに | 粘土板、雑巾、新聞紙、土粘土、粘土板、竹ぐし、霧吹き、油粘土、粘土べら |
| 1・2下 | 絵 | ことばの かたち ～大すきな ものがたり～ | 画用紙・色画用紙、共用の絵の具、クレヨン・パス |
| 1・2下 | 絵 | ことばの かたち ～せんの ぼうけん～ | コピー用紙、色画用紙、言葉カード、ペン、のり |
| 1・2下 | 工 | わくわく おはなしゲーム | 空き箱（一人一つで活動するとき）、折り紙・色紙、セロハンテープ、身边材、ペン、大きめの箱（グループで一つの作品をつくるとき）、画用紙・色画用紙、カッターナイフ、カッターマット、段ボールカッター、共用の絵の具、紙粘土、はさみ、のり |
| 1・2下 | 造 | だんボールに 入って みる と！？ | 段ボール箱、色画用紙、クラフトテープ、粘着テープ、段ボールカッター、はさみ |
| 1・2下 | 絵 | ざいりょうから ひらめき | ひも、布、綿、ビーズ、ボタン、ストロー、木片、ペットボトルキャップなどの身边材、画用紙・色画用紙、共用の絵の具、木工用接着剤、両面テープ、ペン、はさみ、のり |
| 1・2下 | 工 | パタパタ ストロー | 折り紙・色紙、セロハンテープ、ストロー（太いものと細いものの二種類）、カラー工作用紙、色画用紙、木工用接着剤、ペン、はさみ、のり |
| 1・2下 | 立 | ともだち ハウス | 空き箱、身边材、セロハンテープ、小石・貝殻・ペットボトルキャップなど、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、化学接着剤、クレヨン・パス、ペン、はさみ、のり |
| 1・2下 | 絵 | たのしく うつして ～かたがみを つかって～ | 新聞紙、画用紙、共用の絵の具、カッターナイフ、カッターマット、スポンジローラー、クレヨン・パス |
| 1・2下 | 絵 | たのしく うつして ～かみはんで～ | 新聞紙、版画用紙、画用紙、版画用具一式、木工用接着剤、はさみ |
| 1・2下 | 絵 | たのしく うつして ～スチロールはんで～ | 型押しの用具（キャップ類、フォーク、クリップ、テープや紙芯、ボタン、空き容器）、新聞紙、スチレンボード、版画用紙、版画用具一式 |
| 1・2下 | 鑑 | ともだち 見つけた！ ～虫めがねで～ | 虫めがね、画用紙、クレヨン・パス、色鉛筆 |
| 1・2下 | 鑑 | ともだち 見つけた！ ～つくったカメラで～ | 画用紙、色画用紙、ひも、穴開けパンチ、クレヨン・パス、ペン、色鉛筆、はさみ、のり |
| 3・4上 | 立 | カラフルフレンド | タオル、布、毛糸、ペン、ビニル袋、お花紙、両面テープ、デジタルカメラ、はさみ |
| 3・4上 | 造 | ぬのをつないで | いろいろな色の布、ひも、クリップ、洗濯ばさみ、自宅で集めた不用な布、はさみ |
| 3・4上 | 工 | くるくるランド | 色画用紙、工作用紙、割りピン、画びょう・目打ち（紙に穴を開けるためのもの）、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、ペン、色鉛筆、はさみ、のり |
| 3・4上 | 立 | 切ってかき出しくっつけて | 粘土板、雑巾、新聞紙、歯ブラシ、土粘土、切り糸、かきべら、粘土べら |
| 3・4上 | 絵 | わたしの6月の絵 | 画用紙、卵パックなどパレットの代わりになる容器、刷毛、スポンジ、コンテ・パステル、白い紙（スケッチブック用）、水彩用具一式、色鉛筆、ペン |
| 3・4上 | 工 | ふき上がる風にのせて | うちわ、ペン、セロハンテープ、半透明ポリ袋や傘袋（数種類の大きさの袋）、PE テープ、送風機、延長コード、はさみ |
| 3・4上 | 鑑 | み近なしぜんの形・色 ～お気に入り葉～ | セロハンテープ、透明なシール、画用紙、デジタルカメラ、モニター、水彩用具一式、色鉛筆、ペン、はさみ |
| 3・4上 | 鑑 | み近なしぜんの形・色 ～とっておきの石～ | 透明なビニル袋（石を入れておくための袋）、画用紙、デジタルカメラ、モニター |
| 3・4上 | 絵 | あの日あの時の気もち | 画用紙、水彩用具一式、クレヨン・パス、ペン |
| 3・4上 | 立 | クリスタルアニマル | 光を通す透明な材料、ペン、セロハンテープ、色セロハン、両面テープ、化学接着剤、LED ライト、ペットボトルばさみ・万能ばさみ、はさみ |
| 3・4上 | 絵 | ベタパタひらくと | やや大きめの段ボール箱、段ボールカッター、共用の絵の具、刷毛、スポンジ、ローラー、養生テープ、クリップ、水彩用具一式 |
| 3・4上 | 造 | 「小さな自分」のお気に入り | セロハンテープ、身边材、色画用紙、デジタルカメラ、ラミネーター、ラミネート用フィルム、カッターナイフ、カッターマット、ペン、はさみ |
| 3・4上 | 立 | くぎうちトントン | 木切れ、板材、金づち、釘、釘抜き、ペンチ、水彩用具一式 |
| 3・4上 | 絵 | ひらいて広がるふしぎなせかい | 画用紙、色画用紙、カッターナイフ・カッターマット、水彩用具一式、クレヨン・パス、ペン、はさみ、のり |
| 3・4上 | 工 | 空きようきのへんしん | 空き容器、粘土板、モールやビーズなどの身边材、紙粘土、粘着テープ、竹ぐし、ペットボトルばさみ、水彩用具一式、粘土べら |
| 3・4上 | 造 | クミクミックス | 段ボール、段ボールカッター |
| 3・4上 | 絵 | ことばから形・色 | 詩や物語、画用紙、色画用紙、水彩用具一式、クレヨン・パス、ペン |
| 3・4上 | 工 | ゴムゴムパワー ～ゴムゴムでトコトコ～ | 空き容器、空き箱、乾電池、ペン、セロハンテープ、輪ゴム、たこ糸、ゼムクリップ、色画用紙、カラービニルテープ、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、化学接着剤、はさみ、のり |
| 3・4上 | 工 | ゴムゴムパワー ～ゴムゴムでスルスル～ | 紙コップ、セロハンテープ、ペン、ストロー、輪ゴム、たこ糸、ゼムクリップ、色画用紙、カラービニルテープ、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、化学接着剤、はさみ、のり |
| 3・4上 | 立 | ねん土マイタウン | 油粘土、粘土板、雑巾、粘土べら |
| 3・4上 | 絵 | 土でかく | 土、雑巾、基底材（段ボール・白ボール紙・黄ボール紙・ベニヤ板など）、洗濯のり・木工用接着剤、トレー、カップ、刷毛、筆、水彩用具一式 |
| 3・4上 | 工 | マグネットマジック ～くつつく力で～ | 空き箱、身边材、セロハンテープ、フェライト磁石（20～30mm 径、10mm 径のもの）、ゼムクリップ、段ボール板、片面波段ボール、色画用紙、折り紙・色紙、割り箸、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、水彩用具一式、ペン、はさみ、のり |
| 3・4上 | 工 | マグネットマジック ～しりぞけ合う力で～ | 空き箱、身边材、セロハンテープ、フェライト磁石（20～30mm 径、10mm 径のもの）、段ボール板、色画用紙、折り紙・色紙、割り箸、たこ糸、ペン、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、水彩用具一式、ペン、はさみ、のり |

| | | | |
|------|---|----------------------------|---|
| 3・4上 | 造 | ひもひもワールド | 毛糸、PE テープ、デジタルカメラ、はさみ |
| 3・4上 | 絵 | いろいろうつして | 新聞紙、身辺材、版画用紙、版画用具一式、片面波段ボール、木工用接着剤、クレヨン・パス、水彩用具一式、はさみ、のり |
| 3・4上 | 絵 | いろいろうつして ～はんも生かして～ | 新聞紙、色画用紙、段ボール、片面波段ボール、版画用具一式、木工用接着剤、はさみ、のり |
| 3・4下 | 造 | ここにいたい | 段ボール、段ボールカッター、クラフトテープ、養生テープ、はさみ |
| 3・4下 | 工 | コロコロガーレ ～コロコロワールド～ | ビー玉、身辺材、色画用紙、工作用紙、片面波段ボール、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、化学接着剤、はさみ、のり、水彩用具一式、ペン |
| 3・4下 | 工 | コロコロガーレ ～みんなでコロコロコースター～ | ビー玉、段ボール、カッターナイフ、カッターマット、段ボールカッター、共用の絵の具、木工用接着剤、両面テープ、はさみ、のり、水彩用具一式 |
| 3・4下 | 立 | 立ち上がれ！ねん土 | 粘土板、新聞紙、雑巾、土粘土、かきべら、切り糸、のし棒、霧吹き、粘土べら |
| 3・4下 | 絵 | まぼろしの花 | 画用紙・色画用紙・黄ボール紙・段ボール、紙粘土、コンテ・パステル、ローラー、水彩用具一式、クレヨン・パス、ペン |
| 3・4下 | 工 | ギコギコ トントン クリエイター | 身辺材、板材、角材、のこぎり、釘、金づち、きり、クランプ、万力、共用の絵の具、木工用接着剤、マグネットシート、ヒートン、水彩用具一式 |
| 3・4下 | 造 | ここをつつんだら ～遊具を～ | セロハンテープ、養生シート、養生テープ、はさみ |
| 3・4下 | 造 | ここをつつんだら ～教室にあるものを～ | セロハンテープ、養生シート、養生テープ、はさみ |
| 3・4下 | 鑑 | 色合いひびき合い | 画用紙、水彩用具一式 |
| 3・4下 | 造 | つなぐんぐん ～木のえだで～ | 軍手、木の枝、麻ひも、はさみ |
| 3・4下 | 造 | つなぐんぐん ～丸めた紙で～ | 新聞紙、セロハンテープ、メンディングテープ |
| 3・4下 | 造 | つなぐんぐん ～わりばしで～ | 割り箸、輪ゴム、モール、ビニルタイ |
| 3・4下 | 絵 | わすれられない気持ち | 画用紙・色画用紙、コンテ・パステル、水彩用具一式、クレヨン・パス、ペン、色鉛筆 |
| 3・4下 | 工 | おもしろだんボールボックス | 段ボール箱、包装紙、折り紙・色紙、身辺材、セロハンテープ、定規、色画用紙、粘着テープ、木工用接着剤、段ボールカッター、カッターナイフ、カッターマット、きり、水彩用具一式、はさみ、のり |
| 3・4下 | 立 | 元気のおまもり | 紙粘土、粘土板、水彩用具一式、粘土べら |
| 3・4下 | 絵 | 光のさしこむ絵 | 光を通す材料（色セロハン・透明な空き容器・卵パック・養生シート・プラスチック段ボールなど）、ペン、セロハンテープ、お花紙（薄紙）、刷毛、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、化学接着剤、水彩用具一式、はさみ |
| 3・4下 | 立 | ひみつのすみか | 木切れ、小枝・木の葉などの自然材、ひも類、身辺材、角材、板材、丸材、のこぎり、金づち、釘、釘抜き・ペンチ、木工用接着剤、クランプ・万力、水彩用具一式 |
| 3・4下 | 造 | 光とかげから生まれる形 ～暗い場所で～ | 投影してみたい材料（空き容器・厚紙・色セロハンなど）、セロハンテープ、プロジェクタなどの光源、ロール紙・白布などスクリーンになるもの、ひも、ビニルテープ、デジタルカメラ、はさみ |
| 3・4下 | 造 | 光とかげから生まれる形 ～明るい場所で～ | 影の形が面白いと思う材料、体育用具などの用具、デジタルカメラ、帽子 |
| 3・4下 | 絵 | これでえがくと | 基底材（板・段ボール・黄ボール紙・画用紙など）、液体粘土、布、麻布、片面波段ボール、わら、麻ひも、歯ブラシ、フォーク、カッターナイフ、カッターマット、段ボールカッター、木工用接着剤、ペン、はさみ |
| 3・4下 | 工 | カードで伝える気持ち | 身辺材、折り紙・色紙、画用紙・色画用紙、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、クレヨン・パス、ペン、色鉛筆、はさみ、のり |
| 3・4下 | 絵 | 言葉から形・色 | 詩や物語、画用紙・色画用紙、コンテ・パステル、他の題材での紙の端材、水彩用具一式、ペン、はさみ、のり |
| 3・4下 | 造 | まどをのぞいて | セロハンテープ、お花紙、色セロハン、メンディングテープ、はさみ |
| 3・4下 | 立 | ようこそ！ ゆめのまちへ | 段ボール、新聞紙、クラフト紙、水張りテープ・クラフトテープ、共用の絵の具、段ボールカッター、木工用接着剤、洗濯ばさみ、水彩用具一式 |
| 3・4下 | 工 | ゴー！ゴー！ドリームカー ～ゴムの力で～ | 空き箱、ペットボトルキャップ、色画用紙・厚紙、片面波段ボール、段ボール、輪ゴム、ストロー、たこ糸、竹ひこ、カッターナイフ、カッターマット、きり、木工用接着剤、化学接着剤、ペン、はさみ、のり |
| 3・4下 | 工 | ゴー！ゴー！ドリームカー ～風の力で～ | 空き箱、ペットボトルキャップ、色画用紙・厚紙、片面波段ボール、ストロー、竹ひこ、カッターナイフ、カッターマット、きり、木工用接着剤、化学接着剤、ペン、はさみ、のり |
| 3・4下 | 鑑 | ポーズのひみつ | 美術作品のポスター、付箋 |
| 3・4下 | 絵 | ほってすって見つけて | 新聞紙、版木、版画用紙、版画用具一式、トレーシングペーパー、彫刻刀、ペン |
| 3・4下 | 絵 | ほってすって見つけて ～はん木を組み合わせて～ | 新聞紙、板切れ、版画用紙、版画用具一式、彫刻刀、ペン、クレヨン・パス、水彩用具一式 |
| 5・6上 | 造 | あんなところがこんなところ に見えてきた | 段ボール、セロハンテープ、身辺材、画用紙、色画用紙、色セロハン、カッターナイフ、カッターマット、木工用接着剤、デジタルカメラ、水彩用具一式、ペン、はさみ |
| 5・6上 | 立 | のぞいてみると | 段ボール、身辺材、紙粘土、色セロハン、段ボールカッター、カッターナイフ、カッターマット、きり、木工用接着剤、化学接着剤、クラフトテープ、懐中電灯、水彩用具一式、はさみ |
| 5・6上 | 絵 | 心のもよう | コンテ・パステル、水彩用具一式、クレヨン・パス、はさみ、のり |
| 5・6上 | 鑑 | カードを使って ～カードをつくって～ | 画用紙、クレヨン・パス、コンテ・パステル、ローラー、金網、歯ブラシ、カッターナイフ、カッターマット、切り抜き用の枠、水彩用具一式 |
| 5・6上 | 鑑 | カードを使って ～アート・カードで～ | アート・カード |
| 5・6上 | 工 | 形が動く 絵が動く | 身辺材、紙粘土、黒板、チョーク、（ホワイトボード、ホワイトボード用マーカー）、デジタルカメラ・タブレットコンピュータ、三脚、大型テレビ・プロジェクター、水彩用具一式 |
| 5・6上 | 立 | 糸のこすイス | 電動糸のこぎり（2～3人で1台）、糸のこぎり刃、ベニヤ板（厚さ5～7mm、30×45cm程度）、紙やすり、ニス、刷毛、水彩用具一式、鉛筆 |

| | | | |
|------|---|-----------------------------|--|
| 5・6上 | 絵 | 心に残ったあの時 あの場所 | 画用紙, コンテ・パステル, 水彩用具一式, クレヨン・パス, ペン |
| 5・6上 | 工 | 使って楽しい焼き物 | 粘土板, 新聞紙, 焼成用の粘土, かきべら, 釉薬, 切り糸, たたら板, のし棒, 粘土べら, 雑巾 |
| 5・6上 | 絵 | まだ見ぬ世界 | 写真, 基底材 (画用紙・色画用紙・黄ボール紙・白ボール紙 など), コンテ・パステル, ローラー, 水彩用具一式, はさみ, のり |
| 5・6上 | 鑑 | 水から発見 ここきれい! | ペットボトル, 透明容器, 雑巾, アルコールランプ用三脚, ガスバーナー用三脚, スポイト, カラーインク・たこ染料, ミラーシート, LEDライト, デジタルカメラ, モニター, ビニルシート, 白模造紙, 水彩用具一式 |
| 5・6上 | 立 | 立ち上がれ! ワイヤークラフト | アルミ針金, ペンチ, ラジオペンチ |
| 5・6上 | 絵 | でこぼこの絵 | 板切れ, 板材, 木工塗料, 紙やすり, 皿, 電動糸のこぎり, 刷毛, 木工用接着剤, 彫刻刀, 水彩用具一式, 汚れてもよい服装 |
| 5・6上 | 立 | ミラクル! ミラーステージ | 段ボール, セロハンテープ, 身辺材, ミラーシート, 紙粘土, 画用紙, 色画用紙, カッターナイフ, カッターマット, 両面テープ, 木工用接着剤, 化学接着剤, 水彩用具一式, はさみ, のり |
| 5・6上 | 絵 | 消してかく | 雑巾, コンテ・パステル, 画用紙・木炭紙, 定着液 (フィキサチーフ), 消しゴム |
| 5・6上 | 工 | わくわくプレイランド ～ビー玉のぼうけん～ | ビー玉, 身辺材, 電動糸のこぎり, 糸のこぎり刃, 金づち, 釘, きり, 紙やすり, ベニヤ板, 厚めの段ボール板, 木工用接着剤, 水彩用具一式, ペン |
| 5・6上 | 工 | わくわくプレイランド ～はじいてプレイボール～ | ビー玉, 身辺材, 電動糸のこぎり, 糸のこぎり刃, 金づち, 釘, きり, 紙やすり, ベニヤ板, 角棒, ボール紙, 輪ゴム, 木工用接着剤, 水彩用具一式 |
| 5・6上 | 造 | 光と場所のハーモニー ～暗い場所で～ | ペットボトル, ざる, かごなど光を当てると面白い形ができる材料, セロハンテープ, LEDライト, ミラーシート・鏡, 色セロハン, トレーシングペーパー, カッターナイフ, カッターマット, デジタルカメラ, はさみ |
| 5・6上 | 造 | 光と場所のハーモニー ～明るい場所で～ | セロハンテープ, 色セロハン, トレーシングペーパー, カッターナイフ, カッターマット, デジタルカメラ, はさみ |
| 5・6上 | 絵 | 言葉から思いを広げて | 画用紙・色画用紙, コンテ・パステル, 水彩用具一式, ペン |
| 5・6上 | 立 | わたしのいい形 ～ほり出した形～ | 滑り止めシート, 雑巾, 切削しやすい材料 (木彫風粘土・石けん・珪藻土・滑石・発泡セメント など), ビーラー, 紙やすり, 作業板, 彫刻刀 |
| 5・6上 | 立 | わたしのいい形 ～ねった形～ | 粘土板, 雑巾, 新聞紙, 土粘土, 切り糸, かきべら, のし棒, 粘土べら |
| 5・6上 | 絵 | ほり進めて刷り重ねて | 新聞紙, 版木, 刷り紙, 版画用具一式, 下絵用の紙, トレーシングペーパー, 彫刻刀 |
| 5・6上 | 工 | 伝え合いたい思い | 板材, 段ボール板, 針金, ひも, 耐水絵の具, 電動糸のこぎり, 段ボールカッター, カッターナイフ, カッターマット, のこぎり, 金づち, 釘, きり, 木工用接着剤, クランプ, 万力, 水彩用具一式, ペン |
| 5・6上 | 工 | 伝え合いたい思い ～ポスターで伝えよう～ | 画用紙・色画用紙, ぼかし網, ブラシ, ストロウ, 水彩用具一式, ペン |
| 5・6下 | 絵 | 墨と水から広がる世界 | 新聞紙, 雑巾, 和紙, 刷毛, 小皿, 墨, すずり, 墨汁, 筆, 文珍, スポイト, 筆洗 |
| 5・6下 | 造 | ここから見ると | セロハンテープ, 画用紙, 色画用紙, ビニルテープ, 養生テープ, 木工用接着剤, デジタルカメラ, はさみ, のり |
| 5・6下 | 立 | 光の形 | メラミンスポンジ, LEDライト, ストロウ, 草用ボンチ, 段ボールカッター, カッターマット, 木工用接着剤 |
| 5・6下 | 工 | くるくるクランク | 空き箱, 身辺材, 針金, ペンチ, ラジオペンチ, 色画用紙, ストロウ, 竹ぐし・竹ひご, カッターナイフ, カッターマット, 木工用接着剤, 化学接着剤, ペン, はさみ, のり |
| 5・6下 | 鑑 | この筆あと, どんな空? | 美術作品, 美術作品から「空」の部分を切り取った印刷物 (提示用), 画用紙, コンテ・パステル, 水彩用具一式, クレヨン・パス |
| 5・6下 | 絵 | 音のする絵 | 画用紙・塩化ビニル板, 色セロハン・カッティングシート, コンテ・パステル, 木工用接着剤, 水彩用具一式, はさみ, のり |
| 5・6下 | 造 | 自然を感じるすてきな場所で ～落ち葉の庭で～ | |
| 5・6下 | 造 | 自然を感じるすてきな場所で ～海の近くの砂浜で～ | シャベル・スコップ, バケツ |
| 5・6下 | 造 | 自然を感じるすてきな場所で ～風の通り道～ | 養生シート, P.E.テープ, 木工用接着剤, 養生テープ, はさみ |
| 5・6下 | 造 | 自然を感じるすてきな場所で ～白い世界で～ | ひも, シャベル・スコップ, バケツ, 共用の絵の具, 食紅, 染料 |
| 5・6下 | 絵 | わたしの大切な風景 | 画用紙・色画用紙, コンテ・パステル, 水彩用具一式, クレヨン・パス, 鉛筆 |
| 5・6下 | 工 | すてきな明かり ～プラスチックだんボールで～ | セロハンテープ, プラスチック段ボール, 色セロハン, お花紙, 色画用紙, LEDライト, ペン, ホチキス, 木工用接着剤, はさみ |
| 5・6下 | 工 | すてきな明かり ～和紙で～ | 和紙, 紙バンド, 刷毛, 色画用紙, アルミ針金, ペンチ, ラジオペンチ, LEDライト, ホチキス, 木工用接着剤, はさみ |
| 5・6下 | 立 | 固まった形から | 布, 空き缶, ペットボトル, 段ボール箱, 洗濯ばさみ, ピンチハンガー, 雑巾, 液体粘土, デジタルカメラ, クリップ, たこ糸, 水彩用具一式 |
| 5・6下 | 絵 | 感じて 考えて | 身辺材, 基底材 (板材・厚紙・段ボール・画用紙・色画用紙など), 液体粘土, 段ボールカッター, カッターナイフ, カッターマット, 木工用接着剤, 化学接着剤, はさみ |
| 5・6下 | 工 | 1まいの板から | 定規, セロハンテープ, 板材, のこぎり, 電動糸のこぎり, 金づち, 釘, 蝶番, 木ねじ, ドライバー, きり, 木工用接着剤, ニス・塗料, 刷毛, さしがね, 紙やすり, 木工やすり, ドレッサー, クランプ, 万力, 工作用紙, カッターナイフ, カッターマット, 水彩用具一式, ペン, はさみ |
| 5・6下 | 鑑 | わたしの感じる和 | 和を感じるもの (茶碗, 扇子, 団扇, 風鈴 など), 参考図版, モニター |
| 5・6下 | 立 | 水の流れるように | 粘土板, 新聞紙, 雑巾, 焼成用粘土, ガラス片・ビー玉, かきべら, 切り糸, のし棒, 竹ぐし, 割り箸, 軍手, 粘土べら |
| 5・6下 | 絵 | 言葉から想像を広げて | 画用紙・色画用紙・黄ボール紙, コンテ・パステル, 水彩用具一式, クレヨン・パス, 色鉛筆, ペン, 鉛筆 |
| 5・6下 | 造 | 思い出のあの場所に | 軍手, 身辺材, 色画用紙, P.E.テープ, 模造紙, 木切れ, 養生シート, 養生テープ, クラフトテープ, 両面テープ, 針金, ひも, 段ボール, 紙粘土, 木工用接着剤, 水彩用具一式, はさみ, のり |
| 5・6下 | 工 | ドリーム・プロジェクト | 空き箱, 身辺材, セロハンテープ, 紙粘土, 針金, カッターナイフ, カッターマッ |

| | | | |
|------|---|-------------|---|
| | | | ト、木工用接着剤、化学接着剤、デジタルカメラ、水彩用具一式、ペン、はさみ、のり |
| 5・6下 | 立 | 未来のわたし | 身辺材、セロハンテープ、紙粘土、アルミ針金、ペンチ、ラジオペンチ、麻ひも、台木、金づち、ステーブル、色画用紙、木工用接着剤、水彩用具一式、はさみ、のり |
| 5・6下 | 絵 | 版で広がるわたしの思い | 新聞紙、版木・ゴム板・スチロール板など、版画用具一式、版画用紙、色画用紙、彫刻刀、水彩用具一式 |

表2を基に材料・用具が題材の中で使用することになっている回数をまとめたものが、表3となる。

表3. 教科書に掲載された題材中で扱う材料・用具の登場回数

| 材料・用具 | 回数 | 材料・用具 | 回数 | 材料・用具 | 回数 |
|---------|----|----------|----|---------|----|
| はさみ | 73 | 化学接着剤 | 13 | 黄ボール紙 | 6 |
| ペン | 62 | 色セロハン | 13 | 空き容器 | 6 |
| 色画用紙 | 57 | 色鉛筆 | 13 | 紙やすり | 6 |
| 水彩用具一式 | 51 | 段ボールカッター | 13 | 竹ぐし | 6 |
| のり | 50 | 色紙 | 12 | 彫刻刀 | 6 |
| 木工用接着剤 | 48 | 折り紙 | 12 | 電動糸のこぎり | 6 |
| 画用紙 | 43 | 粘土べら | 12 | 土粘土 | 6 |
| セロハンテープ | 37 | ペットボトル | 11 | 版画用紙 | 6 |
| カッターマット | 32 | 紙粘土 | 11 | 布 | 6 |
| クレヨン | 32 | ストロー | 9 | 油粘土 | 6 |
| カッターナイフ | 31 | 刷毛 | 9 | お花紙 | 5 |
| 身辺材 | 29 | 片面波段ボール | 9 | クラフトテープ | 5 |
| パス | 27 | 両面テープ | 9 | パス | 5 |
| 段ボール | 27 | 金づち | 8 | ビー玉 | 5 |
| 新聞紙 | 23 | 版画用具一式 | 8 | ボール紙 | 5 |
| 共用の絵の具 | 21 | 釘 | 7 | ローラー | 5 |
| 雑巾 | 19 | 板材 | 7 | 割り箸 | 5 |
| デジタルカメラ | 17 | 養生テープ | 7 | 材料 | 5 |
| コンテ | 16 | 輪ゴム | 7 | 切り糸 | 5 |
| パステル | 16 | キャップ | 6 | 洗濯ばさみ | 5 |
| 空き箱 | 16 | ペンチ | 6 | 模造紙 | 5 |
| 粘土板 | 15 | モニター | 6 | 養生シート | 5 |

このように何度も扱う機会が設けられており教科書を使用すれば、材料・用具の経験が図れるようにされている。文部科学省も図画工作科で扱う材料用具の重要性に気づいており、昨年度の研究でも採り上げた「図画工作科で扱う材料や用具」の使用方法を紹介するHPを作成している。

しかし、図画工作科で扱う材料・用具についての先行研究は、昨年度取り上げた研究以外にはあまり例がない。美術教育の学会誌である『美術教育学』⁵⁾、『美術教育学研究』⁶⁾に掲載された論文で、過去5年間に図画工作科で扱い材料・用具について研究しているものは、関連する研究を含めて1件だけである。その研究は、降旗(2016)⁷⁾が大学生に図画工作科の苦手意識を調査したもので、用具の知識・技能が苦手意識を生じさせないための不可欠な要素であるとしている。

図画工作科の学習で用具を使用するのは子ども達であり、指導するのは教員である。使用する側の子どもや指導する側の教員が、材料や用具に対してどんな認識をもっているか述べられている研究はあまりにも少なく研究に値する課題だと考える。

Ⅲ 用具の認識調査について

(1) 目的

小学校教員や子ども達の用具についての認識を確認するために、この調査を行う。昨年度の調査と同様に、小学校図画工作科学習指導要領に明記された用具や日本文教出版社発行の小学校図画工

作科教科書に掲載された題材で称されている用具 26 種について問うことで、名称の認識や使用経験の有無を確認する。

(2) 対象

小学校で図画工作科を担当する教員（男性 4 名，女性 18 名，無回答 3 名，合計 25 名，28 歳から 57 歳）と 6 年生の児童（男性 15 名，女性 21 名）を対象とした。

(2) 調査時期

教員対象：2020 年 2 月 15 日（土）

児童対象：2020 年 6 月 26 日（金）

(3) 方法

図画工作科の学習指導要領に記された用具である、「クレヨン，パス，はさみ，のり，カッターナイフ，水彩絵の具，小刀，のこぎり，金づち，糸のこぎり」と，日本文教出版発行の小学校図画工作科教科書に掲載された題材で使用されている用具の「スティックのり，玄翁，釘抜，ステープラー，ペンチ，ラジオペンチ，段ボールのこぎり，水入れ，パレット，錐，ボンド，電動糸のこぎり，色鉛筆，彫刻刀，バレン，版画作業台」の合計 26 種について，画像を示し名称の記入と使用経験の有無を問う。

(4) 倫理的配慮

この調査は，関西国際大学研究倫理規程に則り，対象の教員へ文書で了解をとった上で強制でないことや集計への影響がないことなどを伝え心理全面に配慮した。また，児童対象の調査においては保護者に調査趣旨を説明したうえで参加の同意を確認する文書を配布した。調査当日は，児童に調査の趣旨がわかるよう説明するとともに個人情報保護についても確認している。さらに，本調査は関西国際大学研究倫理委員会での審査を受け承認を得ている。（研倫委審 第 R1-13 号，第 R2-02-01 号）

IV 結果

アンケートの結果は，Microsoft 社の Excel 2016 を使用して集計した。統計分析は，IBM 社の SPSS Statistics を用いて分析を行った。

単純集計の結果から，用具の名称と用具の使用経験のグラフを作成した。児童の集計結果は，図 1，2 に，教員の集計結果は，図 3，4 に示している。比較の対象にするため，昨年度調査した学生の集計結果を図 5，6 に示している。

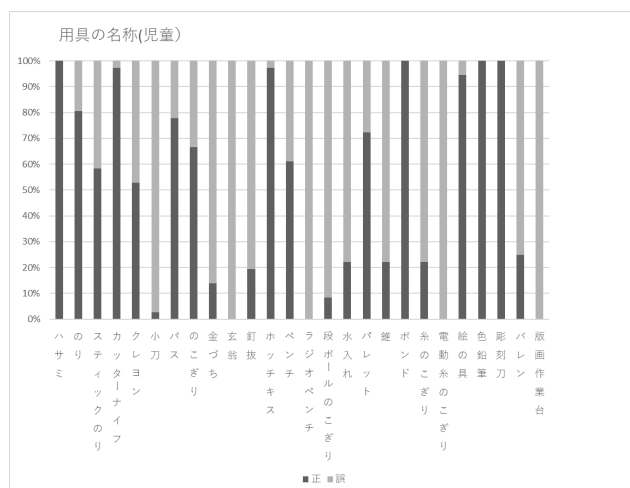


図 1. 用具の名称(児童)

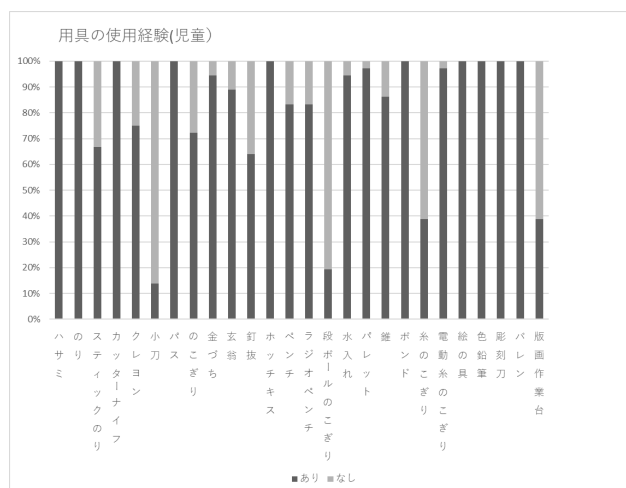


図 2. 用具の使用経験(児童)

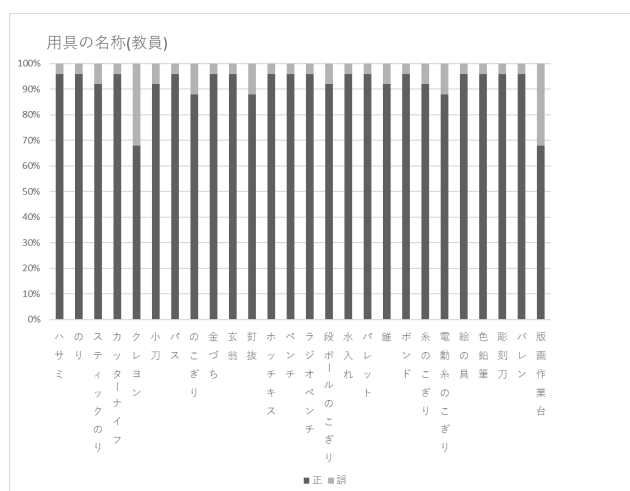


図 3. 用具の名称(教員)

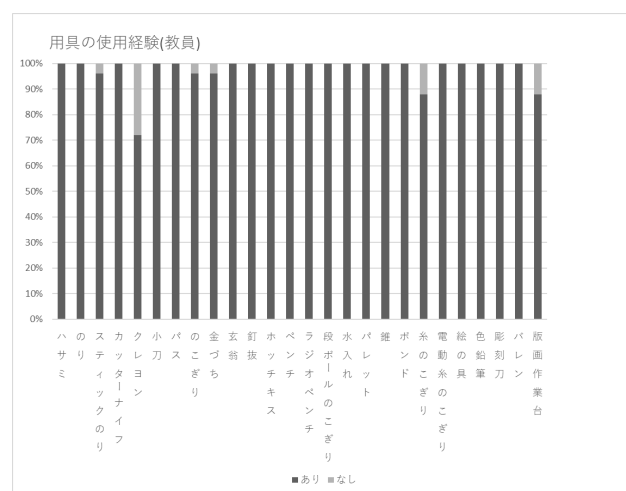


図 4. 用具の使用経験 (教員)

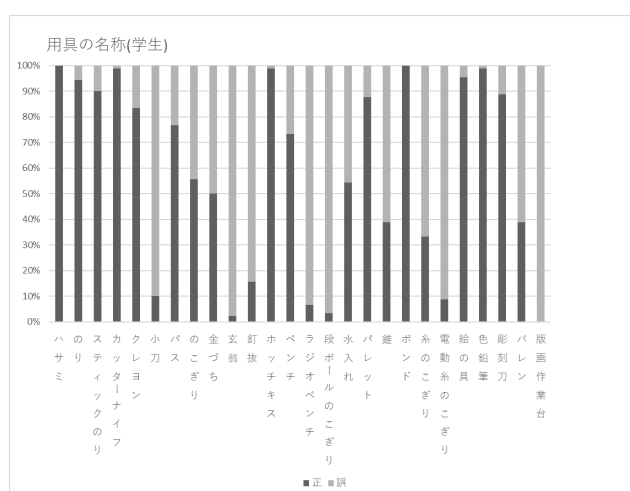


図 5. 用具の名称 (学生)

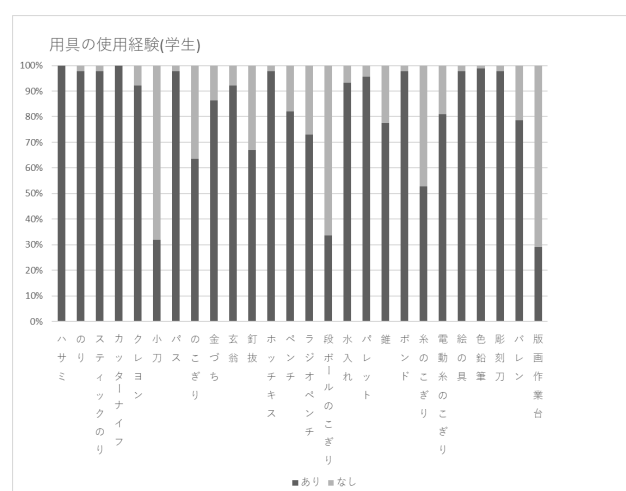


図 6. 用具の使用経験 (学生)

集計の結果、用具の名称の正答率が児童で「ハサミ、のり、カッターナイフ、ホッチキス、水彩絵の具、ボンド、色鉛筆、彫刻刀」が 80%を超えている。学生で「ハサミ、のり、ステ

ティックのり，クレヨン，ホッチキス，パレット，ボンド，水彩絵の具，色鉛筆，彫刻刀」が80%を超えている。一方教員では，80%以下の正答率となったのは「クレヨン，版画作業台」のみである。

使用経験の有無については，児童で「小刀，段ボールのこぎり，糸のこぎり，版画作業台」が50%以下となっている。学生で「小刀，段ボールのこぎり，版画作業台」が50%以下となった。「糸のこぎり」も50%を少し超えるくらいである。教員では，50%を下回る結果の用具はなかった。

単純集計の結果で，児童と学生の回答が同じような傾向を示したため，児童と学生で用具の名称と使用経験の下位尺度得点についてt検定を行った。その結果を名称（Table1）と使用経験（Table2）への回答として，表4，5を作成した。

名称への回答で，スティックのり，クレヨン，金づちに有意差がある結果となったが，使用経験の回答では，スティックのり，バレンのみ有意差がある。

表4. 名称への回答：児童と学生の平均値とSDおよびt検定の結果

| Table1 児童と学生の名称への回答の平均値とSDおよびt検定の結果 | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|-------|-------------------|-------|------------|
| | 児童 | | 学生 | | t値 |
| | M | SD | M | SD | |
| ハサミ | 1.00 ^a | 0.000 | 1.00 ^a | 0.000 | n.s |
| のり | 1.19 | 0.401 | 1.05 | 0.222 | 2.448 n.s |
| スティックのり | 1.42 | 0.500 | 1.10 | 0.35 | 4.134 *** |
| カッターナイフ | 1.03 | 0.167 | 1.00 | 0.000 | 1.480 n.s |
| クレヨン | 1.47 | 0.506 | 1.15 | 0.363 | 3.824 *** |
| 小刀 | 1.97 | 0.167 | 1.88 | 0.322 | 1.539 n.s |
| パス | 1.22 | 0.422 | 1.24 | 0.432 | -0.247 n.s |
| のこぎり | 1.33 | 0.478 | 1.42 | 0.497 | -0.906 n.s |
| 金づち | 1.86 | 0.351 | 1.53 | 0.503 | 3.615 *** |
| 玄翁 | 2.00 | 0.000 | 1.99 | 0.133 | 0.678 n.s |
| 釘抜 | 1.81 | 0.401 | 1.88 | 0.322 | -1.126 n.s |
| ホッチキス | 1.03 | 0.167 | 1.00 | 0.000 | 1.480 n.s |
| ペンチ | 1.39 | 0.494 | 1.27 | 0.446 | 1.286 n.s |
| ラジオペンチ | 2.00 | 0.000 | 1.92 | 0.268 | 1.717 n.s |
| 段ボールのこぎり | 1.92 | 0.280 | 1.36 | 0.194 | -0.993 n.s |
| 水入れ | 1.78 | 0.422 | 1.47 | 0.503 | 3.145 ** |
| パレット | 1.28 | 0.454 | 1.14 | 0.350 | 1.759 n.s |
| 錐 | 1.78 | 0.422 | 1.60 | 0.493 | 1.844 n.s |
| ボンド | 1.00 | 0.00a | 0.00 | 0.00a | 0.000 n.s |
| 糸のこぎり | 1.78 | 0.422 | 1.68 | 0.470 | 1.072 n.s |
| 電動糸のこぎり | 2.64 | 0.487 | 2.42 | 0.593 | 1.907 n.s |
| 絵の具 | 1.06 | 0.232 | 1.05 | 0.222 | 0.094 n.s |
| 色鉛筆 | 1.00 | 0.000 | 1.01 | 0.113 | -0.678 n.s |
| 彫刻刀 | 1.00 | 0.000 | 1.13 | 0.336 | -2.281 n.s |
| バレン | 1.75 | 0.439 | 1.64 | 0.483 | 1.152 n.s |
| 版画作業台 | 2.00 | 0.00a | 2.00 | 0.00a | n.s |

** $p < .01$, *** $p < .001$

表 5. 使用経験への回答：児童と学生の平均値と SD および t 検定の結果

Table2 児童と学生の使用経験への回答の平均値とSDおよびt検定の結果

| | 児童 | | 学生 | | t値 |
|----------|-------------------|--------|-------------------|--------|------------|
| | M | SD | M | SD | |
| ハサミ | 1.00 ^a | 0.000 | 1.00 ^a | 0.000 | n.s |
| のり | 1.00 | 0.000 | 1.03 | 0.184 | -1.122 n.s |
| スティックのり | 1.33 | 0.478 | 1.00 | 0.000 | 5.328 *** |
| カッターナイフ | 1.00 | 0.000a | 1.00 | 0.000a | n.s |
| クレヨン | 1.25 | 0.439 | 1.07 | 0.256 | 2.529 n.s |
| 小刀 | 1.86 | 0.351 | 1.74 | 0.442 | 1.378 n.s |
| パス | 1.00 | 0.000 | 1.02 | 0.131 | -0.786 n.s |
| のこぎり | 1.28 | 0.454 | 1.40 | 0.493 | -1.169 n.s |
| 金づち | 1.06 | 0.232 | 1.14 | 0.348 | -1.256 n.s |
| 玄翁 | 1.11 | 0.319 | 1.09 | 0.283 | 0.395 n.s |
| 釘抜 | 1.36 | 0.487 | 1.33 | 0.473 | 0.330 n.s |
| ホッチキス | 1.00 | 0.000 | 1.03 | 0.024 | -1.122 n.s |
| ペンチ | 1.17 | 0.378 | 1.14 | 0.348 | 0.377 n.s |
| ラジオペンチ | 1.17 | 0.378 | 1.28 | 0.451 | -1.212 n.s |
| 段ボールのこぎり | 1.81 | 0.401 | 1.64 | 0.485 | 1.737 n.s |
| 水入れ | 1.06 | 0.232 | 1.09 | 0.283 | -0.545 n.s |
| パレット | 1.03 | 0.167 | 1.05 | 0.223 | -0.554 n.s |
| 錐 | 1.14 | 0.351 | 1.24 | 0.432 | -1.199 n.s |
| ボンド | 1.00 | 0.000 | 1.02 | 0.131 | -0.786 n.s |
| 糸のこぎり | 1.61 | 0.494 | 1.41 | 0.497 | 1.875 n.s |
| 電動糸のこぎり | 1.03 | 0.167 | 1.16 | 0.365 | -1.967 n.s |
| 絵の具 | 1.00 | 0.000 | 1.02 | 0.131 | -0.786 n.s |
| 色鉛筆 | 1.00 | 0.000a | 1.00 | 0.000a | n.s |
| 彫刻刀 | 1.00 | 0.000 | 1.02 | 0.131 | -0.786 n.s |
| バレン | 1.00 | 0.000 | 1.21 | 0.409 | -3.032 ** |
| 版画作業台 | 1.61 | 0.494 | 1.64 | 0.485 | -0.259 n.s |

** $p < .01$, *** $p < .001$

V 考察

調査の結果教員は、ほとんどの用具で名称も理解し使用経験もあることが明らかになった。しかし、児童は、低学年から使用することが多いハサミ、のり、カッターナイフ、水彩絵の具などは、名称も理解し使用経験もあると回答している。一方、高学年で使用するような電動糸のこぎりや小刀など、工作で使用する用具は、昨年度の学生と同様名称を知らない場合が多い。低学年から使用する用具は、繰り返し使用することが多いと考えられるため名称を覚えていることが推察できる。高学年から使用することになっている用具は使用機会が少ないと予想でき、名称を覚えていないことが多いのだろう。そのため、電動糸のこぎりのように名前は知らないが使ったことがあるという回答になっていると考えられる。

児童と学生の t 検定の結果からは、ほとんどの用具について同じような回答傾向を示していることが確認できる。すなわち、小学校 6 年生の用具に対する認識が大学生とほぼ同じであると言える。これは教員の高い回答率と比較すると、教壇に立ってから用具について理解を深めていることが推察される。

VI おわりに

本研究の目的は、小学校学習指導要領解説図画工作科編に記載された図画工作科の授業で使用する用具について、児童と教員を対象に調査することで用具の認識についてどのような問題があるかを明らかにすることであった。

アンケート調査の結果から、教員は用具に対して高い認識を持っていることが明らかになった。一方、児童は昨年度調査した学生とほとんど変わらない認識を持っていることが確認できた。用具の使用経験があっても名称を知らないということや使用の機会自体が減っていることがその原因であろう。教科書や学習指導要領で使用が明記されている用具については、おおむね使用経験があることが分かったが名称が回答できない児童も多い。

小学校6年生の児童の用具に対する認識が学生と変わらないという結果からは、大学に入るまでの教育機関では新たな認識を得る機会が少ないともいえるのではないだろうか。しかし、教員の高い回答率を見るとどの段階で認識が高まるのかという疑問が残る。教職課程で専門分野を学ぶ際なのか、教員になってから指導する必要に迫られてなのかということだろうか。

今回調査の対象にした教員は、各小学校で図画工作科を担当する立場であったため図画工作科に対する意識の高い教員であると言える。今後、一般的な学級担任に対象を広げ同様の調査を実施することで、指導に困らない用具の認識を持つための方策が明らかにできるのではないだろうか。文部科学省の調査では、図画工作科の授業の際の困りごとに一つに用具の指導があげられている。教員養成課程や、新任研修、教員研修等、どの段階で図画工作科の授業で使用する用具について認識を高める必要があるのか明らかにしていく必要もあるだろう。そういった視点で用具について研究を続けていきたい。

【参考・引用文献】

- 1) 文部科学省「小学校学習指導要領解説図画工作編」日本文教出版，2017年
- 2) 大西洋史「小学校図画工作科で使用する用具の認識に関する調査－学生アンケート調査の結果から－」『教育総合研究叢書』関西国際大学教育総合研究所，第13号，2020年，p.25－36
- 3) 前掲，p.117
- 4) 日本児童美術研究会「ずがこうさく1・2上」「ずがこうさく1・2下」「図画工作3・4上」「図画工作3・4下」「図画工作5・6上」「図画工作5・6下」日本文教出版，2020年
日本文教出版社作成「令和2年度版題材別カリキュラム・評価規準例」(<https://www.nichibun-g.co.jp/textbooks/zuko/> 訪問日 2020年8月28日)
- 5) 美術科教育学会発行の学会誌
- 6) 大学美術教育学会発行の学会誌
- 7) 降旗隆「図画工作・美術への〔苦手意識〕の実態と解消のための要素-目指すべき造形美術教育の教育コンテンツ開発に向けて-」『美術教育学研究』大学教育美術学会，2016年，p.369-376

Abstract

In this research, elementary school teachers and children's perceptions of the tools used in the arts and crafts described in the elementary school learning guideline commentary arts and crafts were investigated.

Last year, I conducted an awareness survey of belonging to the teacher training course and confirmed that there are tools that cannot answer the name or answer that they have no experience of using it.

From the teacher's survey, it was confirmed that most of the tools answered the correct name and had experience in using them. It became clear that children, like last year's students, answered that they did not know the name or had some equipment that they had never used. It was also found that the response tendency of children is the same as that of last year's students.

Considering that the recognition of the equipment shown by the children continues until they study the specialized course of the university, it is important at what stage they have the same recognition as the teacher to smoothly study arts and crafts. It became clear that it is necessary to clarify what kind of measures should be taken in specialized courses of teacher training courses at universities, new training, teacher training, etc. to raise awareness of tools used in arts and crafts.